

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
Дом детского творчества Кольского района Мурманской области

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
от 17.03.2025 протокол № 11

Председатель  И.А. Яковлева

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора ДДТ Кольского района
 Ю.А. Белых
« 17 » 03 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Краски Севера»

Срок реализации программы: 2 года обучения

Объем программы: 1 год - 108 часа

2 год - 144 часа

Возраст учащихся: 7-10 лет

Составитель: **Ахметзянова Ирина Сергеевна**
педагог дополнительного образования

г. Кола 2025 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски севера» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ;

2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

4. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

5. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

6. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 №СП 2.4.3648-20;

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021.№ 652н « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

9. Уставом ДДТ Кольского района с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Краски севера» является разноуровневой, имеет художественную направленность и способствует стимулированию творческой активности, формированию и развитию творческих способностей учащихся; расширению художественного кругозора и приобретению опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, совершенствованию эстетического вкуса, умению работать разными художественными материалами; выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

1.1. Актуальность программы

Творчество - есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидаящая, ведущая к появлению новых идей, продуктов и открывающая новое в самой личности и в уже существующих формах культуры. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала, внося вклад в процесс формирования наблюдательности и эстетического восприятия, развивает художественный вкус и творческие способности.

Изобразительное творчество ценно не только как конечный результат, но и как процесс, который благоприятно влияет на многие аспекты развития и воспитания учащихся. Изобразительное творчество побуждает детей к активности через чувство радости от творческого процесса, от ощущения личного успеха. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Труды многих отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно – творческая деятельность выполняет также и терапевтическую функцию, создавая условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, способность работать в команде, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, уметь радоваться не только своим успехам, но и успехам своих товарищей. Каждый обучающийся видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

1.2. Педагогическая целесообразность.

В предлагаемой программе учитываются возрастные предпочтения детей и связанные с этим творческие возможности для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности. Педагогически целесообразным в этом случае представляется интеграция разных видов занятий – живописью, графикой, скульптурой, декоративным рисованием - в рамках одной программы. Это позволяет органично сочетать элементы обучения, трудовой деятельности и целенаправленно раскрывать и развивать индивидуальные художественно-творческие способности каждого ребенка.

1.3. Цель. Развитие у обучающихся предметных знаний по изобразительному искусству посредством знакомства с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

Цель первого года обучения: знакомство с основными видами и жанрами изобразительного искусства; введение в цветоведение; обучение приёмам рисования различными материалами.

Цель второго года обучения: расширение знаний о видах и жанрах изобразительного искусства; и совершенствование техники работы с различными изобразительными материалами.

1.4. Задачи

Образовательные:

- знакомство с основными понятиями, терминами и определениями в области изобразительного искусства;
- знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра; передавать объем, фактуру и материальность предметов;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формирование у детей комплекса специализированных знаний, умений и навыков по выполнению учебных и творческих работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- закрепление приобретенных умений и навыков.

Развивающие:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- формирование композиционного мышления;
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания; памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности;
- развитие образного мышления, умения обобщать, стилизовать увиденное;
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- воспитание чувства гармонического восприятия действительности;
- воспитание художественного и эстетического вкуса;
- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и

занятиям художественным творчеством;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание чувства удовлетворенности от совместной работы.

Задачи первого года обучения:

- Познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства.

- Научить пользоваться кистями, красками (гуашь), карандашами (цветными и простыми), мелками.

- Дать начальные сведения по цветоведению: основные цвета, дополнительные, цветовой контраст, холодные и тёплые цвета.

- Учить смешивать цвета.

- Учить композиционно грамотно располагать изображение на листе

- Знакомить с правилами и законами композиции.

- Дать понятие о тоновом рисунке и светотени.

- Развивать глазомер, мелкую моторику.

- Воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

Задачи второго года обучения:

- Продолжать знакомить с видами и жанрами изобразительного искусства;

- Совершенствовать навыки и умения работы с различными изобразительными материалами;

- Развивать цветовосприятие, зрительное ощущение; психические процессы такие как: анализ, синтез, воображение;

- Развивать у детей инициативность и индивидуальность в своих работах;

- Формировать умение замечать красивое и необычное в окружающих предметах и явлениях;

- Воспитывать такие личностные качества, как отзывчивость на работы сверстников, умение давать объективную оценку, как своим работам, так и работам других ребят, конструктивно вести себя в ответ на критику или оценку работы.

1.5. Условия реализации программы

Программа рассчитана для детей младшего школьного возраста 7-10 лет.

Условия набора: на 1-ый год обучения принимаются все желающие без предварительного отбора на основании заявления родителей (законных представителей). На 2-ой год обучения принимаются дети, предварительно занимающиеся по программе, предшествующей по уровню подготовки данной программе.

Условия добора: при наличии свободных мест в объединение могут быть дозачислены на 1 год обучения: учащиеся на основании вводной

диагностики, на 2-ой год обучения: учащиеся, имеющие подготовительный уровень для данной программы.

1.6. Срок реализации программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Форма обучения – очная, занятия проводятся в аудиториях.

Форма и режим занятий: занятия I года обучения проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, в год – 108 часов. Занятия II года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, в год – 144 часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут, между ними перерывы – 10 минут.

Занятия ведутся на русском языке.

Уровень программы - базовый.

Наполняемость учебной группы: до 10 человек в группе.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Типы занятий: вводные занятия, обобщающие занятия, контрольные занятия, творческие, комбинированные.

Виды занятий: беседа, демонстрация, теоретическое занятие, практическое занятие, итоговое занятие, выставка, конкурс, мастер-класс.

Расписание занятий составляется с учётом создания благоприятных условий и режима отдыха занимающихся, графика обучения их общеобразовательных организациях.

1.7. Ожидаемые результаты

Освоением программы является повышение уровня исполнения обучающимися работ в технике живописи, рисунка, декоративной композиции, лепке, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты.

В конце обучения учащиеся должны знать:

- основных свойств материалов для изобразительного творчества (свойства красок и графических материалов);
- особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний о построении композиции (центр композиции, целостность, композиционное равновесие, статика, движение)
- знаний о роли выразительных средств (пятна, линии, простые формы, цвет, фактура) в построении изобразительной композиции;
- основные понятия «цветоведения» (основные и дополнительные цвета; цветовой круг, оттенок, тон, насыщенность, светлота, цветовая гамма красок, контраст, колорит);
- жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);

- знаний основных приемов декоративного рисования, названий и отличительных особенностей различных техник рисования;
- выразительные средства графики;
- выразительные возможности графических материалов;
- основные законы, правила, приемы и средства композиции;
- разновидности материалов для скульптуры;
- различные техники и приемы декоративной работы.

должны уметь:

- правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- располагать предметы в листе (компоновка);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- передавать пропорции предметов;
- определять техники выполнения;
- владеть различными техниками лепки;
- пользоваться различными материалами в процессе декоративной работы.

Ожидаемые результаты 1-го года обучения

К концу 1 года обучения обучающиеся должны **знать:**

- свободно работать карандашом, фломастером, кистью, не вращая при этом лист бумаги;
- основные виды (графика, скульптура, архитектура, живопись) и жанры (натюрморт, пейзаж, портрет) изобразительного искусства;
- названия основных цветов, правила смешивания цветов;
- холодные и теплые цвета (какие и почему);

уметь:

- применять элементарные правила смешения цветов;
- пользоваться кистями, красками (гуашь), карандашами (цветными и простыми), мелками.
- композиционно грамотно располагать изображение на листе
- передавать простейшую форму, пространственное положение, основной цвет предметов;
- развивать глазомер, мелкую моторику.
- воспитывать аккуратность, усидчивость, терпение.

Ожидаемые результаты 2-го года обучения:

К концу 2 года обучения обучающийся должен **знать:**

- понятие о композиции, компоновке листа;

- основы цветоведения;
- основы перспективы;
- основные правила и законы композиции, понятие о тоновом рисунке и светотени;

уметь:

- компоновать изображение в соответствии с законами композиции;
- передавать законы светотени в рисунке;
- передавать форму, общее строение и цвет предметов при помощи анализа, синтеза и воображения.

1.8. Способы определения результативности

Для отслеживания успешности обучения программа предполагает различные формы контроля.

Вводная диагностика – в начале учебного года проводится предварительная диагностика знаний, умений и учебных действий, связанных с предстоящим видом деятельности на вводном занятии, а также прогнозирование дальнейшей работы.

Текущий контроль знаний - по видам деятельности и универсальных учебных действий по результатам осуществляется на каждом занятии на протяжении всего курса обучения в процессе наблюдений, выполнения творческой работы, заданий на свободную тему.

Промежуточный контроль - по итогам полугодия на каждом году обучения проводится промежуточный контроль в форме организации и обсуждения выставки детских работ, выявления ошибок и успехов в работах обучающихся.

Итоговый контроль - комплексная проверка образовательных результатов проводится в конце учебного года в форме творческой отчётной выставки.

Участие учащихся в мероприятиях, в конкурсах и подведение их итогов, выполняют стимулирующую и контролирующую задачи реализации творческого потенциала учащихся. При этом основное внимание должно акцентироваться на качестве процесса организации творческой деятельности, и на создание благоприятных условий для ее осуществления.

В процессе подведения итогов выявляется соответствие результатов, полученных в процессе творческой деятельности.

Формы контроля ожидаемых результатов

№	Виды контроля	Цель контроля	Методы	Формы контроля
1	Вводная диагностика	Проводится вначале учебного года и для вновь принятых обучающихся в объединение в течение года.	Наблюдение за практическими навыками обучающихся	Практические задания на определение необходимого уровня имеющихся навыков и умений.
2	Текущий контроль	Текущий контроль проводится для выработки	Наблюдение, практическая	Участие обучающихся в

		и закрепления знаний умений и навыков обучающихся на учебном занятии. Является наиболее оперативной, динамической и гибкой системой проверки результатов обучения.	самостоятельная работа, просмотр готовых работ	выставках детского художественного творчества, конкурсах. Тематические выставки в течение учебного года
3	Промежуточный контроль	Определить успешность освоения программы. Выявление действительных навыков и умений в соответствии с прогнозируемым результатом.	Тестирование теоретических знаний, выполнение практического задания, экспертная оценка детских рисунков	Выставка детских работ
4	Итоговый	Контроль знаний, практических умений и навыков обучающихся, приобретенных в течение обучения по программе	Тестирование теоретических знаний, экспертная оценка готовых работ	Отчетная выставка детских работ

Критерии оценки результатов обучения

Оцениваемые критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Обучающийся овладел менее чем 30 % объема знаний, предусмотренных программой, не владеет или частично владеет специальной терминологией, демонстрирует осмысленность и понимание. - в недостаточной степени знает основные и дополнительные цвета; - затрудняется в определении цветовой гаммы	Обучающийся усвоил 50 % объема знаний, но еще нуждается в помощи педагога, понимает значение терминов, приемов, материалов, их применение. - в достаточной степени знает основные и дополнительные цвета; - затрудняется в определении цветовой гаммы красок (тёплые, холодные цвета); - при помощи педагога определяет	Обучающийся освоил более 70 % объема знаний, предусмотренных программой. - хорошо ориентируется в специальной терминологии; - знает основные и дополнительные цвета; - знает цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); - имеет понятие симметрии; - знает контрасты форм; - изучил свойства

	красок (тёплые, холодные цвета); - свойства красок и графических материалов освоил слабо; - не сформировано понятие воздушной перспективы (дальше, ближе); - основные технические приемы с различными художественными материалами знает слабо применяет только с помощью педагога.	контрасты форм; - свойства красок и графических материалов освоил не полностью; - в достаточной степени освоил азы воздушной перспективы (дальше, ближе); - при помощи и подсказки педагога применяет основные технические приемы с различными художественными материалами.	красок и графических материалов; - освоил азы воздушной перспективы (дальше, ближе); - знает основные технические приемы с различными художественными материалами.
Практические умения и навыки	Обучающийся овладел менее чем 30% объема предусмотренных программой умений и навыков, выполняет практические задания при постоянной помощи педагога, безынициативен, пассивен. - при работе с инструментами необходима постоянная поддержка педагога; - использует ограниченное количество художественных техник; - испытывает сложности при смешивании цветов на палитре, для получения нужных цветовых оттенков; - необходима помощь педагога для грамотного	Обучающийся усвоил 50 % объема предусмотренных программой умений и навыков, периодически прибегает к помощи педагога при выполнении практических заданий, стремиться к самоанализу, достижению лучшего результата. - не всегда правильно владеет инструментами; - арсенал художественных техник ограничен; - умеет смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом при помощи педагога;	Обучающийся освоил более 70 % объема предусмотренных умений и навыков. - владеет инструментами правильно; - на практике применяет различные художественные техники; - умеет смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; - правильно использует художественные материалы в соответствии со своим замыслом; - грамотно оценивает свою работу, находит её достоинства и недостатки; - работает самостоятельно.

	использования художественных материалов в соответствии со своим замыслом; - во время самостоятельной работы испытывает сложности.		
--	--	--	--

Сводная таблица результатов обучения

по образовательной программе дополнительного образования детей
педагог д/о
группа № _____

№ п/ п	Ф.И. учащегося	Теоретич. знания	Практич. умения и навыки	Творческ. способно сти	Воспитат. результаты	Итого

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 год обучения

№	Наименование предмета	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	0,5	1	1,5	Вводная диагностика
2	Живопись	4,5	40,5	45	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.1	Разновидности кистей. Различные техники.	0,5	2,5	3	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.2	Особенности акварели: прозрачность, «нежность».	0,5	6	6,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.3	Гуашь и ее свойства. Техники и приемы работы гуашью.	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.4	Светотень в живописи.	1	15,5	16,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.5	Цветоведение. Цветовой спектр	0,5	5	5,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.6	Цветоведение. Хроматические, ахроматические цвета.	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.7	Гризайль. Важность тональной передачи.	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.8	Теория цвета. Насыщенность. Гармония пастельных тонов.	0,5	2,5	3	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.9	Акварель. Кляксография	-	1,5	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.10	Смешанная техника	-	4,5	4,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3	Графика	3	10,5	13,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.1	Графика и ее виды. Выразительные средства графики	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.2	Фактуры и текстуры в графике	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль

3.3	Техника работы сухой пастелью	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.4	Техника работы масляной пастелью	0,5	2,5	3	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.5	Выразительные возможности цветных карандашей	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.6	Геометрические формы. Применение тона	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.7	Стилизация. Приемы и средства стилизации		1,5	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.8	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	-	1,5	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4	Основы композиции	3	10,5	13,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.1	Понятие композиции. Законы композиции. Композиционный центр	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.2	Правила, приемы и средства композиции. Равновесие	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.3	Средства выражения художественного образа	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.4	Правила, приемы и средства композиции. Динамика	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.5	Правила, приемы и средства композиции. Контраст	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.6	Декоративная композиция	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.7	Художественная выразительность композиции	-	1,5	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.8	Декоративные приемы в композиции	-	1,5	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.9	Ассоциативная композиция	-	1,5	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль

5	Скульптура	1,5	12	13,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.1	Плоскостная лепка	1	2	3	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.2	Знакомство с техникой «Соленое тесто»	0,5	1	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.3	Пластилинография	-	4,5	4,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.4	Рельефная лепка	-	1,5	1,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.5	Объемная лепка	-	3	3	Текущий контроль/ промежуточный контроль
6	Декоративная работа	1,5	12	13,5	Текущий контроль/ промежуточный контроль
7	Участие в конкурсах	-	4,5	4,5	Текущий контроль
8	Организация и обсуждение выставок детских работ	1,5	1,5	3	Промежуточный контроль/ итоговый контроль
	ИТОГО:	14	94	108	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 год обучения

1. Введение в программу (1,5 часа)

Теория (0,5 час)

Знакомство с программой обучения - особенности, план работы, расписание. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с рабочим местом и приемами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Роль и значение изобразительного искусства. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Практика (1 час)

Задание на выявление творческих способностей у детей: нарисовать несуществующее животное.

Материал: кисти синтетические, гуашь, бумага формат А4, вода, палитра, салфетки.

2. Живопись (45 часов)

Тема 2.1. Разновидности кистей. Различные техники.

Теория (0,5 часа)

Отличительные особенности, правила работы и ухода. Различные техники: мазками, тычковые, прикладывание, «сухая кисть», «кирпичик», произвольные штрихи, закручивание, «из стороны в сторону», «отскакивание» и др. Особенности работы веерной кистью и щетиной.

Практика (2,5 часа)

Выполнение задания: зарисовки кроны различных деревьев, травы с использованием веерной кисти и щетины. Отработка изученных техник – работы на темы: «Осенний листопад», «Фрукты и овощи», «Фонарь».

Материал: кисти синтетические, веерная, щетина, гуашь, бумага формат А4, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.2. Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Теория (0,5 час)

Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет», акварельное рисование «по-мокрому».

Практика (6 часов)

Работа с красками. Выполнение заданий: «Акварельные грибы», «Шишка», «Тыквы», «Снеговик», Акварельная открытка «Тюльпаны»

Материал: кисти белка, пони, акварель, акварельная бумага формат А4, маркер перманентный, линер, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.3. Гуашь и ее свойства. Техники и приемы работы гуашью.

Теория (0,5 часа)

Классификация техник рисования гуашью. Основные приемы работы в технике гуашевой живописи: однородная заливка цветом, градиентная заливка, мазок, «набрызг» – разбрызгивание, сухая кисть, штамповка и др.

Практика (1 час)

Выполнение заданий на освоение техник рисования гуашью: «Лимоны», «Петушок».

Материал: кисти синтетические, гуашь, плотная бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.4. Светотень в живописи.

Теория (1 час)

Элементы светотени и их значение в формообразовании. Передача фактуры, прозрачные и матовые объекты. Объем, выразительность. Светотень на лице в детских работах.

Практика (15,5 часов)

Выполнение заданий на закрепление темы: «Капли воды», «Крыжовник», «Персики в банке», «Портрет мамы», «Елочные игрушки», «Коньки», «Кит», «Защитник», «Кактусы», «Натюрморт», «Орден славы»

Материал: кисти синтетические, гуашь, тонированная бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.5. Цветоведение. Цветовой спектр

Теория (0,5 часа)

Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «цветовой круг».

Практика (5 часов)

Выполнение задания: интерпретация цветового круга «Черепашка»; Упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло». Цветовая растяжка от желтого к зеленому «Лимон».

Материал: кисти синтетические, гуашь, крафт- бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.6. Цветоведение. Хроматические, ахроматические цвета.

Теория (0,5 часа)

Понятие и особенности хроматических, ахроматических цветов. Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика (1 час)

Выполнение задания по теме: «Улитка»,

Материалы: кисти синтетические, гуашь, плотная бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.7. Гризайль. Важность тональной передачи.

Теория (0,5 час)

Понятие о технике живописи- гризайль. Тон, насыщенность, светлота.

Практика (1 час)

Пейзаж в технике гризайль. Прием «набрызг»

Материалы: бумага А4 черная или белая на выбор, бумажная малярная лента шириной 3-5 см, гуашь черная и белая, кисти синтетические и веерная щетина, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.8. Теория цвета. Насыщенность. Гармония пастельных тонов.

Теория (0,5 часа)

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой краски. Блеклые и красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность). Пастельная гамма, способы получения пастельных тонов.

Практика (2,5 часа)

Выполнение задание: Декоративная композиция в пастельных тонах «Зимнее дерево».

Выполнение заданий на ощущения: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Материалы: лист плотной черной или серой бумаги формата А4, малярная лента шириной 2-4 см, набор гуаши, кисти синтетические круглые и плоские, кисть веерная щетина или спонжик, лист бумаги для принтера, ножницы, простой карандаш, баночка с водой, салфетки; бумага А3

Тема 2.9. Акварель. Кляксография.

Практика (1,5 часа):

Знакомство с техникой «кляксография», понятие образность.

Экспериментирование в работе с акварелью (выдувание коктейльной трубочкой акварельных пятен, клякс). Выявление образа из нескольких цветовых пятен, клякс, дорисовка образов гелевой ручкой, лайнером (животные, птицы, насекомые, цветы и др.).

Материалы: акварель, коктейльные трубочки, лайнер, гелевая ручка, фломастеры, белая бумага А3,

Тема 2.10. Смешанная техника.

Практика (4,5 часа)

Использование нескольких видов материалов как способ выразительности в творческой работе (сочетания: гуашь-акварель, акварель-

восковые мелки, гуашь/акварель- маркеры, лайнеры и др.). Задания «Пряничный домик»; «Совы»

Материалы: акварель, гуашь, лайнеры, гелевая ручка, фломастеры, восковые мелки, плотная белая бумага А3, кисти белка/пони, кисти синтетические, вода, палитра, салфетки.

3. Графика (13,5 часов):

Тема 3.1. Графика и ее виды. Выразительные средства графики.

Теория (0,5 часа)

Знакомство с понятием и видами графики. Пластическое разнообразие линий. «Характер линий». Понятие «живая линия». Штриховка. Выразительные средства графики: точки, пятна.

Практика (1 час)

Выполнение зарисовки фруктов с разделением на линии и пятна.

Задание: грамотно закомпоновать шаблоны шахматных фигур в листе, заполнить формы шаблонов линиями, точками, пятнами.

Материалы: графитный карандаш, ластик, лайнеры разной толщины, черный фломастер/маркер, 2 листа плотной белой бумаги А4.

Тема 3.2. Фактуры и текстуры в графике.

Теория (0,5 часа)

Знакомство с разнообразными фактурами, текстурами в окружающем нас мире.

Практика (1 час)

Выполнение упражнений – зарисовки разнообразных фактур, текстур, зарисовка предметов с натуры (напр. листья, ракушки, камушки и др.) и заполнение предметов фактурой, текстурой.

Материалы: графитный карандаш, ластик, лайнеры разной толщины, черный фломастер/маркер, 2 листа плотной белой бумаги А4.

Тема 3.3. Техника работы сухой пастелью.

Теория (0,5 часа)

Изучение техники рисования сухой пастелью (растушевка, штриховка, затирка).

Практика (1 час)

Выполнение эскизов (например, осенние листья, гриб, цветок, ежик, рыбка). «Синички пастелью».

Материалы: графитный карандаш, ластик, сухая пастель, тонированная бумага А4.

Тема 3.4. Техника работы масляной пастелью.

Теория (0,5 часа)

Освоение навыков рисования масляной пастелью.

Практика (2,5 часа)

Изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «Горный пейзаж», «Масленица».

Материалы: графитный карандаш, ластик, масляная пастель, тонированная бумага А4.

Тема 3.5. Выразительные возможности цветных карандашей.

Теория (0,5 часа)

Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном.

Практика (1 час)

Выполнение рисунка цветными карандашами на тему: «Северный олень».

Материалы: графитный карандаш, ластик, цветные карандаши, голубая тонированная бумага А3.

Тема 3.6. Геометрические формы. Применение тона.

Теория (0,5 часа)

Изучение геометрических форм с тональным разбором.

Практика (1 час) заполнение штрихом, узором простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

Выполнение задания на заполнение геометрических форм узором: «Чашка чая»

Материалы: графитный карандаш, ластик, белая гуашь, лайнеры, крафтовая бумага А3.

Тема 3.7. Стилизация. Приемы и средства стилизации

Практика (1,5 часа)

Виды стилизации. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Создание стилизованного изображения, используя реалистичный образ (растение, животное)

Материалы: графитный карандаш, ластик, белая гуашь, лайнеры, плотная бумага А4.

Тема 3.8. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Практика (1,5 часа)

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, косолапый мишка, мышка-норушка и др.). Сначала образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить этот же образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, лайнеры, плотная бумага А4.

4. Основы композиции (13,5 часов).

Тема 4.1. Понятие композиции. Законы композиции.

Композиционный центр.

Теория (0,5 часа)

Знакомство с законами композиции. Выбор размера изображения в листе, размещение, зарисовка взаимосвязанной группы, компоновка.

Практика (1 час)

Построение на листе натюрморта из 3-х предметов, используя изученные законы композиции.

Материалы: графитный карандаш, ластик, плотная бумага А3.

Тема 4.2. Правила, приемы и средства композиции. Равновесие.

Теория (0,5 часа)

Знакомство с основными приемами композиции. Равновесие, симметрия, ассиметрия.

Практика (1 час)

Создание зрительной устойчивости пластической формы при помощи симметрии. Задание «Бабочка»

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, белая плотная бумага А3, копировальная бумага.

Тема 4.3. Средства выражения художественного образа.

Теория (0,5 часа)

Знакомство со средствами художественного образа. Форма. Пропорции.

Практика (1 час)

Выполнение творческого задания по теме: Декоративная графическая композиция на тему «Птица Сирин».

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3.

Тема 4.4. Правила, приемы и средства композиции. Динамика

Теория (0,5 часа)

Знакомство с основными приемами композиции. Ритм. Динамика. Статика.

Практика (1 час)

Выполнение творческого задания по теме: Модульная фигура человека в движении.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная бумага А3, шаблоны фигуры человека, картон, ножницы, клей

Тема 4.5. Правила, приемы и средства композиции. Контраст.

Теория (0,5 часа)

Знакомство с основными приемами композиции. Понятие контраст.

Контраст дополнительных цветов.

Практика (1 час)

Выполнить композиционный рисунок на бумаге формата А4, используя одну пару дополнительных цветов (на выбор). Декоративное изображение «Гранат»

Материалы: графитный карандаш, ластик, акварель, кисти белка, бумага для акварели А3

Тема 4.6. Декоративная композиция.

Теория (0,5 часа)

Знакомство с различными видами декоративной композиции.

Практика (1 час)

Выполнение самостоятельного задания на тему: «Декоративные кошки»

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3.

Тема 4.7. Художественная выразительность композиции

Практика (1,5 часа)

Рисунок ко дню космонавтики - «Космонавт»

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3, двусторонний маркер

Тема 4.8. Декоративные приемы в композиции

Практика (1,5 часа)

Создание рисунка при помощи восковых мелков и акварели «Звездное небо».

Материалы: графитный карандаш, ластик, акварель, кисти белка, бумага для акварели А3, восковые мелки

Тема 4.9. Ассоциативная композиция.

Практика (1,5 часа)

Творческое задание на ассоциации. Поделить лист на 4 части и изобразить на листе несколько эмоций: страх, печаль, радость, нежность.

Материалы: графитный карандаш, ластик, кисти, бумага А3, акварель или гуашь на выбор

5. Скульптура (13,5 часов):

Тема 5.1. Плоскостная лепка.

Теория (1 час)

Знакомство с разновидностью материалов для скульптуры. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.

Практика (2 часа)

Выполнение несложных изделий из простых элементов. Технология изготовления плоских элементов из пластилина. Задания: «Варенье», «Веселый крабик»

Материалы: пластилин, дощечка, стеки, цветной картон, ватный диск, клей, крафтовая бумага А4, гуашь, кисти

Тема 5.2. Знакомство с техникой «Соленое тесто».

Теория (0,5 часа)

Технология изготовления соленого теста.

Практика (1 час)

Выполнение тематической композиции из соленого теста: «Лягушки в банке». Лепка и последующее раскрашивание элементов.

Материалы: соленое тесто, дощечка, гуашь, кисти синтетические.

Тема 5.3. Пластилинография.

Практика (4,5 часа)

Освоение техники «рисования» пластилином выпуклых по объёму изображений на горизонтальной поверхности. Картина из пластилина «Кормушка», «Храм».

Материалы: пластилин, дощечка, стеки, картон, бумажная тарелка.

Тема 5.4. Рельефная лепка.

Практика (1,5 часа)

Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. Выполнение композиций: «Полевые цветы»

Материалы: пластилин, дощечка, стеки, металлическая крышка

Тема 5.5. Объемная лепка.

Практика (3 часа)

Особенности лепки объемной игрушки. Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение объемной композиции: «Цирк»

Материалы: пластилин, дощечка, стеки, плотный картон, клей ПВА, тонкая проволока.

6. Декоративная работа (13,5 часов):

Теория (1,5 часа)

Декоративная творческая работа и ее роль в развитии детей младшего школьного возраста. Возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации у детей. Знакомство с различными техниками декоративного творчества. Технология выполнения объемных композиций в технике аппликация, коллажирование.

Практика (12 часов)

Аппликация из кусочков раскрашенной акварельными красками бумаги «Удивительный животный мир». Коллективная работа - создание новогодней гирлянды. Аппликация из гофрированного картона «Верный друг».

Декоративная композиция «Корабль». Декоративная работа «Морская фея». Аппликация «Матушка Земля». Роспись камней «Семейное панно». Техника коллажирования «Полет бабочек».

7. Подготовка и участие в творческих конкурсах (4,5 часа)

Отбор лучших работ обучающихся для выставок и конкурсов.

Участие в выставках, фестивалях, конкурсах предполагает:

- Познакомить с результатами труда как можно больше зрителей;
- Способствовать формированию художественного вкуса;
- Отражать способности учащегося, отвечать самым высоким критериям отбора;
- Подведение итогов работы в течение года.

8. Организация и обсуждение выставок детских работ (3 часа).

Теория (1,5 часа)

Выявление соответствия результатов, полученных в процессе творческой деятельности. Анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение коррективов.

Практика (1,5 часа)

Оформление рисунков для демонстрации на промежуточной и итоговой выставках.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование предмета	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего часов	
1	Вводное занятие	1	1	2	Вводная диагностика
2	Живопись	6	54	60	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.1	Акварельная техника в живописи	0,5	9,5	10	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.2	Техника и приемы работы гуашью	0,5	9,5	10	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.3	Светотень в живописи	2	10	12	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.4	Цветоведение в живописи	2	10	12	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.5	Законы перспективы	1	5	6	Текущий контроль/ промежуточный контроль
2.6	Смешанная техника	-	10	10	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3	Графика	4	20	24	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.1	Декоративная графическая композиция.	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.2	Правила построения простых и сложных фигур.	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.3	Геометрические формы. Композиция из геометрических фигур. Градация светотени. Применение тона.	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.4	Виды печатной графики. Гравюра на картоне	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.5	Графическое изображение человека. Портрет	0,5	3,5	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
3.6.	Пространство на плоскости изображения. Законы перспективы,	1	3	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль

	передача глубины пространства.				
3.7	Работа графическими материалами. Сухая и масляная пастель.	-	4	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4	Основы композиции	4	20	24	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.1	Сюжетная композиция «Летние впечатления». Закрепление пройденного материала.	1	3	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.2	Динамичная композиция. Схемы композиции.	1	3	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.3	Соотношение человека и пространства. Закономерности перспективы и цветовых сочетаний.	1	3	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.4	Ритмичная связь линий, форм. Поиск цветовой гармонии.	1	3	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.5	Портрет композиционный. Рисование с натуры. Выразительность, сходство.	-	4	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
4.6	Иллюстрация «Мир писателя». Изображение смыслового единства	-	4	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5	Декоративная работа	2	22	24	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.1	Декоративная композиция из природных материалов	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.2	Техника монотипия	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.3	Применение декоративных приемов в работе	-	2	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.4	Техника коллажирование	0,5	1,5	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.5	Рисование кофе	-	2	2	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.6.	Роспись по дереву	-	4	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль

5.7.	Роспись по ткани	-	4	4	Текущий контроль/ промежуточный контроль
5.8.	Роспись по стеклу. Особенности техники	0,5	5,5	6	Текущий контроль/ промежуточный контроль
7	Участие в конкурсах	-	6	6	Текущий контроль
8	Организация и обсуждение выставок детских работ	2	2	4	Промежуточный контроль/ итоговый контроль
	ИТОГО:	21	123	144	

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 год обучения

1. Введение в программу (2 часа)

Теория (1 час)

Знакомство с программой обучения - особенности, план работы, расписание. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с рабочим местом и приемами работы. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Роль и значение изобразительного искусства. Изобразительное искусство как способ развития кругозора мышления, формирования понимания основ художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Практика (1 час)

Задание на выявление творческих способностей у детей: создание изображения человека при использовании определенного количества геометрических фигур.

Материал: лист бумаги формата А4, цветной картон, ножницы, клей

2. Живопись (60 часов)

Тема 2.1. Акварельная техника в живописи

Теория (0,5 час):

Закрепление практических умений в работе акварельными красками. Техники работы акварелью «вливание цвета в цвет», акварельное рисование «по-мокрому», «акварельный скетчинг». Пейзажная живопись.

Практика (9,5 часов):

Выполнение заданий: «Черника», «Зимний пейзаж», «Новогодняя открытка», «Гранат», акварельная открытка «Тюльпаны».

Материалы: кисти белка, пони, акварель, акварельная бумага формат А4, А3, маркер перманентный, линеры, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.2. Техника и приемы работы гуашью.

Теория (0,5 часа)

Закрепление практических умений в работе гуашью. Классификация техник рисования гуашью. Основные приемы работы в технике гуашевой живописи: однородная заливка цветом, градиентная заливка, мазок, «набрызг» – разбрызгивание, сухая кисть, штамповка и др. Закрепление работы в технике «гризайль».

Практика (9,5 часов)

Выполнение заданий на освоение техник рисования гуашью: «Ночной пейзаж», «Совёнок», «Девушка с бубном», «Зимний пейзаж в технике гризайль», «Русская красавица».

Материал: кисти синтетические, гуашь, плотная бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.3. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства.

Теория (2 час)

Элементы светотени и их значение в формообразовании. Распространение света на предмете.

Распространение света на предмете; свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Передача фактуры, прозрачные и матовые объекты. Объем, выразительность. Светотень в портрете человека. Тон, насыщенность, светлота.

Практика (10 часов)

Выполнение заданий на закрепление темы: «Тыква», «Кувшинки», «Свечение в банке», «Глаз тигра», «Новогодний шар», «Весенний букет»

Материал: кисти синтетические, гуашь, тонированная бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.4. Цветоведение. Цветовой спектр. Цветовая гамма. Теплые и холодные оттенки. Насыщенность. Контрастные цвета.

Теория (2 часа)

Повторение понятия «Цветовой круг Иттена». Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета, как средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Контрастные цвета как средства выразительности в живописи. Колорит. Взаимосвязь цветовых оттенков.

Практика (10 часов)

Выполнение заданий: самостоятельная интерпретация цветового круга; «Девушка-осень», «Костёр», «Северный олень», «Ночной фонарь», «Лисёнок»

Материалы: кисти синтетические, гуашь, плотная бумага формат А3, вода, палитра, салфетки.

Тема 2.5. Законы перспективы в живописи.

Теория (1 час)

Воздушная и линейная перспектива и её законы. Изображение глубины и перспективы в изображении.

Практика (5 часов):

Задание по теме: «Домик в лесу»; «Приход весны», «Вечерний город»

Материалы: белая гуашь, лайнеры, белый маркер, крафт бумага А3

Тема 2.6. Смешанная техника. Декоративные приемы в живописи.

Практика (10 часов)

Использование нескольких видов материалов как способ выразительности в творческой работе. Живопись на газете: «Краб», «Клубки ниток». Техника «Арт-грандж»: «Пантера». Работа акриловыми красками. Роспись диска «Маяк на берегу моря».

Материалы: акварель, гуашь, акриловые краски по ткани, лайнеры, гелевая ручка, фломастеры, восковые мелки, плотная белая бумага А3, кисти белка/пони, кисти синтетические, вода, палитра, салфетки.

3. Графика (24 часа)

Тема 3.1. Декоративная графическая композиция. Двухмерное изображение.

Теория (0,5 часа)

Двухмерное изображение предметов в пространстве. Способы и приемы.

Практика (3,5 часа)

Выполнение задания на тему: «Хрустальные яблочки», «Осенний натюрморт»

Материалы: графитный карандаш, ластик, лайнеры разной толщины, черный фломастер/маркер, 2 листа плотной белой бумаги А4, белая гуашь

Тема 3.2. Правила построения простых и сложных фигур.

Теория (1 час)

Знакомство с правилами построения шара, куба, конуса, призмы, пирамиды

Практика (3 часа)

Выполнение эскиза композиции. Перенос решения на формат. Уточнение пропорций. Изображении форм в перспективе. Проверка правильности построения. Конструктивные зарисовки предметов быта. Кувшин

Материалы: графитные карандаши, ластик, гуашь, плотная бумага А3.

Тема 3.3. Геометрические формы. Композиция из геометрических фигур. Градации светотени. Применение тона.

Теория (0,5 часа)

Изучение геометрических форм с тональным разбором.

Практика (1,5 часа) работа штриховкой, передача тона на предметах.

Выполнение задания: Графический натюрморт. Цилиндр и яблоко.

Материалы: графитные карандаши, ластик, бумага А3.

Тема 3.4. Виды печатной графики. Гравюра на картоне.

Теория (1 час) Знакомство с историей и видами печатной графики и обзор ее видов.

Практика (3 часа)

Выполнение этапов работы гравюры на картоне «Олени»

Материалы: бумага А 4, простой карандаш, ластик, кусочки различных материалов (картон, ткань, кружево, кожа и т.д.), ножницы, клей, копировальная бумага

Тема 3.5. Графическое изображение человека. Портрет.

Теория (1 час) Изучение особенностей пропорций в лице и теле человека. Строение головы человека.

Практика (3 часа) Зарисовки портрета и человека (пропорции, движение). Портрет «Русская красавица»

Материалы: графитные карандаши, ластик, гуашь, плотная бумага А3.

Тема 3.6. Пространство на плоскости изображения. Законы перспективы, передача глубины пространства.

Теория (1 час) Виды перспективы. Основные законы построения линейной и воздушной перспективы. Передача пространства на плоскости.

Практика (3 часа) Изображение комнаты и мебели по законам перспективы с передачей глубины пространства. Пейзаж.

Материалы: графитные карандаши, ластик, маркеры, линеры, плотная бумага А3.

Тема 3.7. Работа графическими материалами: сухая и масляная пастель.

Практика (4 часа) Закрепление навыков в работе сухой и масляной пастелью. Работы на тему «Морской пейзаж»; «Тюльпаны в вазе»

Материалы: тонированная бумага, сухая/масляная пастель

4. Композиция (24 часа).

Тема 4.1. Сюжетная композиция «Летние впечатления»

Теория (1 час.)

Закрепление понятий: ритм, контраст, равновесие, композиционный центр, линейная и воздушная перспектива. Передача состояния природы и настроения людей при помощи цвета.

Практика (3 часа)

Создание композиции на тему «Летние впечатления».

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, белая плотная бумага А3.

Тема 4.2. Динамичная композиция. Схемы композиции.

Теория (1 час)

Закрепление понятий статичная /динамичная композиция. Схемы композиции- горизонтальная, вертикальная, диагональная, круговая.

Практика (3 часа)

Создание динамичной композиции на тему «Балерина»

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3.

Тема 4.3. Соотношение человека и пространства.

Теория (1 час)

Закономерности линейной перспективы, цветовых сочетаний. Выделение фигуры человека при помощи свободного пространства вокруг, цветового контраста, контраста форм.

Практика (3 часа)

Выполнение композиции по теме: «В мире профессий»

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3.

Тема 4.4. Ритмическая связь линий, форм. Композиционный центр

Теория (1 час)

Закрепление понятий «акцент», «нюанс» как средств композиционного центра

Практика (3 часа)

Выполнение творческого задания по теме: «Шаг в будущее»

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3.

Тема 4.5. Портрет композиционный.

Практика (4 часа)

Выявление характера, психология образа. Выразительность, сходство. Соотношение фигуры и пространства. Рисование с натуры. Портрет.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3.

Тема 4.6. Иллюстрация «Мир писателя»

Практика (4 часа)

Выполнение иллюстрации к произведениям русских писателей в ритмическом, колористическом, пространственном решении. Работа над эскизами, сбор натурного материала. Изображение смыслового единства и окружения.

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти синтетические плоские, тонированная плотная бумага А3.

6. Декоративная работа (24 часа):

Тема 6.1. Декоративная композиция из природных материалов

Теория (0,5 часа)

Особенности работы с природным материалом. Разнообразные техники и приемы.

Практика (1,5 часа)

Аппликация из природных материалов (зерно, семечки, крупа, желуди)

Материалы: картон, клей, пластилин, природные материалы

Тема 6.2. Техника монотипия

Теория (0,5 часа)

Знакомство с техникой и её особенностями.

Практика (1,5 часа)

Выполнение декоративной композиции в технике монотипия с использованием природных материалов и разнообразных декоративных элементов.

Материалы: 2 листа плотной бумаги А4, гуашь, сухоцветы

Тема 6.3. Применение декоративных приемов в работе.

Практика (2 часа)

Узоры и роспись. Особенности техники рисования стиля зентангл и дудлинг. Животные в технике дудлинг.

Материалы: графитный карандаш, ластик, лайнеры разной толщины, черный фломастер/маркер, плотная белая бумага А4

Тема 6.4. Техника коллажирование.

Теория (0,5 часа)

Основы коллажа для начинающих: стили, выбор фона и секреты композиций. Эмоциональный рисунок, аппликация.

Практика (1,5 часа)

Создание коллажа на тему: «Рисуем музыку»

Материалы: графитный карандаш, ластик, гуашь, лайнеры разной толщины, фломастеры/маркеры, клей, ножницы, плотная белая бумага А4, А3

Тема 6.5. Рисование кофе. Особенности техники, инструменты и материалы

Практика (2 часа)

Творческая работа на тему: «Кофейная живопись»

Материалы: плотная бумага А4, акварельные кисти, кофе

Тема 6.6. Роспись по дереву. Виды росписи. Особенности и этапы росписи по дереву.

Практика (4 часа)

Роспись деревянных спилов. Новогодние игрушки. Черепаха.

Материалы: графитный карандаш, ластик, деревянные спилов, акрил, кисти.

Тема 6.7. Роспись по ткани. Виды и особенности техники.

Практика (4 часа)

Знакомство с техникой. Роспись шопперов и футболок.

Материалы: краски по ткани, калька, футболки, шопперы

Тема 6.8. Роспись по стеклу. Витраж. Особенности техники.

Теория (0,5 часа)

Изучение техники росписи по стеклу. Материалы для работы, последовательность работы.

Практика (5,5 часа)

Творческая работа в технике росписи по стеклу. Роспись стеклянной бутылки. Создание ночника. Витраж «Северный пейзаж»

Материалы: стеклянная бутылка, стеклянная рама А4, акриловые краски, синтетические кисти, гирлянда

7. Подготовка и участие в творческих конкурсах (6 часов).

Отбор лучших работ обучающихся для выставок и конкурсов.

Участие в выставках, фестивалях, конкурсах предполагает:

- Познакомить с результатами труда как можно больше зрителей;
- Способствовать формированию художественного вкуса;
- Отражать способности учащегося, отвечать самым высоким критериям отбора;
- Подведение итогов работы в течение года.

8. Организация и обсуждение выставок детских работ (4 часа).

Теория (2 часа)

Выявление соответствия результатов, полученных в процессе творческой деятельности. Анализ ошибок, затруднений, возникших в процессе решения задач и внесение коррективов.

Практика (2 часа)

Оформление рисунков для демонстрации на промежуточной и итоговой выставках.

6. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, объяснение, беседа, демонстрация методических пособий, иллюстраций, презентаций; вопросы, словесная инструкция);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, упражнений);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, мероприятиях);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов)
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Используются следующие дидактические материалы:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
- технологические карты уроков;
- иллюстрации, наглядные материалы;
- схемы-таблицы с правилами и образцами рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
- видео и аудиозаписи, презентации;
- фотографии;
- репродукции картин известных художников;
- трафареты, раздаточный материал;
- другие материалы, необходимые для проведения занятий.

Материально-техническое обеспечение. Для занятий по данной программе используется помещение, приспособленное к данному виду деятельности с наличием необходимого освещения, рабочих мест, водоснабжения, инструментов и материалов, используемых в процессе обучения.

Учебно-практическое оборудование:

- рабочие столы и стулья для детей;
- доска магнитная для рисования маркером и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков;
- мольберты;
- шкафы для хранения материалов и инструментов;
- экран и ПК.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

- акварельные краски, гуашь;

- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;
- матерчатые салфетки;
- стаканы для воды;
- альбомы, цветная и белая бумага;
- простые и цветные карандаши, мелки;
- кисти (тонкие, крупные, плоские и др.), подставки под кисти;
- ластики;
- пластилин, стеки, дощечки;
- трафареты;
- ножницы, клей;
- природный материал: колоски, сухие цветы, ракушки, камешки, листья, ягоды рябины, семена, шишки и др.;
- художественные альбомы, иллюстрации, репродукции, видео и фотоматериалы; наглядные материалы.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для учащихся:

1. Мурзина А. Учебник рисования для детей. – М.: Издательство «АСТ», 2011. – 64 с.
2. Мурзина А.: Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель. – М.: Издательство «АСТ», 2014. – 240 с.
3. Как стать художником за 20 уроков. Полный самоучитель для начинающих. Серия «Искусство рисования», М.: Издательство «АСТ», 2016. – 256 с.
4. Шматова О.М. Самоучитель по рисованию гуашью : экспресс-курс : учимся рисовать с нуля шаг за шагом/ 2-е изд. испр. и доп. — М.: Издательство «Эксмо», 2012. -80 с.

Литература для педагога:

1. Григорьев, Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80 с.
2. Гудмен, М. Детский рисунок: пер.с англ. / Мэрилин Гудмен. – М.: Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства «Гараж», 2020. – 192 с.
3. Долгоаршинных, Н. В. Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие к учебнику В. С. Кузина и др. / Н. В. Долгоаршинных. – 4-е изд., перераб. – М. : Дрофа, 2017. – 100 с.
4. Долгоаршинных, Н. В. Изобразительное искусство. 1 класс: методическое пособие к учебнику В. С. Кузина и др. / Н. В. Долгоаршинных. – 2-е изд., перераб. – М. : Дрофа, 2017. – 120 с.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез, 2005-248 с;
6. Малкина Н., Коричева Н. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. – Дошкольное воспитание, №3, 2011, с.53-62.
7. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: уч. пособие / Р.В. Паранюшкин. -3-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2015. – 102с;
8. Погодина С.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества: учеб.Пособие/ С.В. Погодина.- 5-е изд., стер.- М.: Академия, 2014.- 352с;
9. Савенкова Л. Г. Книга для учителя к учебникам Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской, Т. В. Селивановой, Н. Л. Селиванова /Изобразительное искусство – 4 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Т. В. и др.; под ред. Л. Г. Савенковой. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017. – 208 с.
10. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные

занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011. - 122 с.;

11. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.:

ТЦ Сфера, 2010.- 128 с.

Интернет ресурсы:

1. Основные техники живописи гуашью. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://poznayka.org/s78495t1.html> (дата обращения 25.05.2024)

2. Основы и техники рисования гуашью. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://risovanye.ru/> (дата обращения 25.05.2024)

3. Ратиева О. В., Денисенко В. И. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе. СПб.: Лань. Планета музыки, 2019. – С. 59 – 64.

4. Уроки рисунка и живописи «Арт рецепт». – [Электронный ресурс]. – URL: <https://artrecept.com/> (дата обращения 27.05.2024)

5. Материалы и инструменты для работы с тестом. – [Электронный ресурс]. –

[URL: http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solnogo_testa/](http://luckytoys.ru/articles/view/16/materialy_i_instrumenty_dlya_solnogo_testa/) (дата обращения 27.05.2024)

6. Мастера рукоделия. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html/> (дата обращения 27.05.2024)

Календарный учебный график объединения «Краски севера» 1, 2 год обучения

Педагог: Ахметзянова Ирина Сергеевна

Количество учебных недель: 72 недели (256 ак.часов).

Режим проведения занятий для групп 1-го года обучения: 2 раза в неделю по 1,5 ак.часа, всего 108 часа в год.

Режим проведения занятий для групп 1-го года обучения: 2 раза в неделю по 2 ак.часа, всего 144 часа в год.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

- - 04.11.2025;
- - 31.12.2025 – 08.01.2026;
- - 23.02.2026;
- - 09.03.2026;
- - 01.05.2026, 09.05.2026.

Во время каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

Календарно - учебный график группы «Краски севера» 1 г.о.

№ п/п	Месяц	число	Время занятий	Форма занятия	Колич ество часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа, практика	1,5	Введение в программу Знакомство с программой обучения, обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Теория. Роль и значение изобразительного искусства. Практика. Задание на выявление творческих способностей у детей.	Каб. 19	Вводная диагностика
2.				Презентация, практика	1,5	Графика. Графика и ее виды. Выразительные средства графики.	Каб. 19	Текущий контроль
3.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Разновидности кистей. Различные техники. «Кроны деревьев», «Осенний листопад».	Каб. 19	Текущий контроль
4.				Презентация, практика	1,5	Основы композиции. Понятие композиции. Законы композиции. Композиционный центр. «Натюрморт»	Каб. 19	Текущий контроль
5.				Лекция, практика	1,5	Живопись. Разновидности кистей. Различные техники. «Фрукты и овощи», «Фонарь».	Каб. 19	Текущий контроль
6.				Беседа, практика	1,5	Скульптура. Плоскостная лепка из пластилина. «Варенье»	Каб. 19	Текущий контроль
7.				Лекция, практика	1,5	Живопись. Особенности акварели. Различные приемы и техники. «Акварельные грибы», «Шишка»	Каб. 19	Текущий контроль
8.				Беседа, практика	1,5	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль

9.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Особенности акварели. Различные приемы и техники. «Тыквы»	Каб. 19	Текущий контроль
10.				Беседа, практика	1,5	Декоративная работа. Аппликация «Удивительный животный мир»	Каб. 19	Текущий контроль
11.				Лекция, практика	1,5	Живопись. Гуашь и ее свойства. Техники и приемы работы гуашью. «Петушок»	Каб. 19	Текущий контроль
12.				Презентация, практика	1,5	Графика. Фактуры и текстуры в графике. Зарисовки предметов с натуры и заполнение фактурами и текстурой (листья, камни, ракушки)	Каб. 19	Текущий контроль
13.				Презентация, практика	1,5	Живопись. Светотень в живописи. Элементы светотени и их значение в формообразовании. «Капли воды», «Крыжовник»	Каб. 19	Текущий контроль
14.				Презентация, практика	1,5	Основы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Равновесие. «Бабочка»	Каб. 19	Текущий контроль
15.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Элементы светотени и их значение в формообразовании. «Персики в банке»	Каб. 19	Текущий контроль
16.				Беседа, практика	1,5	Скульптура. Знакомство с техникой «Соленое тесто». «Лягушки»	Каб. 19	Текущий контроль
17.				Презентация, практика	3	Живопись. Цветоведение. Цветовой круг. Творческое задание по теме. «Черепашка»	Каб. 19	Текущий контроль
18.				Беседа, практика	1,5	Графика. Техника работы сухой пастелью. «Синички»	Каб. 19	Текущий контроль
19.				Беседа, практика	3	Живопись. Светотень на лице в детских работах. «Портрет мамы»	Каб. 19	Текущий контроль
20.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Рисование на свободную тему: «Мой домашний питомец»	Каб. 19	Текущий контроль
21.				Беседа, практика	1,5	Основы композиции. Средства выражения художественного образа. «Птица Сирин»	Каб. 19	Текущий контроль
22.				Беседа, практика	1,5	Скульптура. Техника пластилинография. «Кормушка»	Каб. 19	Текущий контроль

23.				Беседа, практика	1,5	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль
24.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». «Снеговик»	Каб. 19	Текущий контроль
25.				Беседа, практика	1,5	Декоративная работа. Создание новогодней гирлянды.	Каб. 19	Текущий контроль
26.				Презентация, практика	1,5	Живопись. Теория цвета. Насыщенность. Гармония пастельных тонов. «Зимнее дерево»	Каб. 19	Текущий контроль
27.				Презентация, практика	1,5	Графика. Техника работы маслянной пастелью. «Горный пейзаж»	Каб. 19	Текущий контроль
28.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Светотень в живописи. Передача фактуры, прозрачные и матовые объекты. «Елочные игрушки»	Каб. 19	Текущий контроль
29.				Презентация, практика	1,5	Основы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Динамика. «Модульная фигура человека в движении».	Каб. 19	Текущий контроль
30.				Беседа, практика	3	Живопись. Смешанная техника. «Пряничный домик»	Каб. 19	Текущий контроль
31.				Беседа, практика	1,5	Декоративная работа. Аппликация из гофрированного картона «Верный друг»	Каб. 19	Текущий контроль
32.				Презентация, практика	1,5	Живопись. Цветоведение. Хроматические, ахроматические цвета. «Улитка»	Каб. 19	Текущий контроль
33.				Беседа, практика	1,5	Графика. Выразительные возможности цветных карандашей. «Северный олень»	Каб. 19	Текущий контроль
34.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Светотень в живописи. Передача фактуры, прозрачные и матовые объекты. «Коньки»	Каб. 19	Текущий контроль
35.				Беседа, практика	1,5	Основы композиции. Правила, приемы и средства композиции. Контраст. «Гранат»	Каб. 19	Текущий контроль
36.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Цветоведение. Упражнение на ассоциативную память «Холод-тепло»	Каб. 19	Текущий контроль
37.				Беседа,	3	Скульптура. Объемная лепка. Выполнение	Каб. 19	Текущий

				практика		объемной композиции: «Цирк»		контроль
38.				Презентация, практика	1,5	Живопись. Гризайль. Важность тональной передачи. Пейзаж в технике гризайль.	Каб. 19	Текущий контроль
39.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Светотень в живописи. Объем и выразительность. «Кит»	Каб. 19	Текущий контроль
40.				Беседа, практика	1,5	Декоративная работа. Композиция «Корабль».	Каб. 19	Текущий контроль
41.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Светотень в живописи. Объем и выразительность. «Защитник»	Каб. 19	Текущий контроль
42.				Беседа, практика	1,5	Графика. Техника работы маслянной пастелью. «Масленица»	Каб. 19	Текущий контроль
43.				Беседа, практика	1,5	Основы композиции. Декоративная композиция. «Декоративные кошки».	Каб. 19	Текущий контроль
44.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Акварельная открытка «Тюльпаны»	Каб. 19	Текущий контроль
45.				Беседа, практика	1,5	Скульптура. Рельефная лепка. «Полевые цветы»	Каб. 19	Текущий контроль
46.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Теория цвета. Задание на ощущение: «Воздушные замки», «Дремучий лес»	Каб. 19	Текущий контроль
47.				Беседа, практика	1,5	Декоративная работа. Декоративная работа «Морская фея».	Каб. 19	Текущий контроль
48.				Презентация, практика	1,5	Живопись. Цветоведение. Цветовая растяжка. «Лимон»	Каб. 19	Текущий контроль
49.				Беседа, практика	1,5	Графика. Геометрические формы. Применение тона. «Чашка чая»	Каб. 19	Текущий контроль
50.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Светотень в живописи. Объем и выразительность. «Кактусы»	Каб. 19	Текущий контроль
51.				Беседа, практика	1,5	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль
52.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Смешанная техника. Сова	Каб. 19	Текущий контроль
53.				Беседа,	1,5	Основы композиции. Художественная	Каб. 19	Текущий

				практика		выразительность композиции. «Космонавт»		контроль
54.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Акварель. Кляксография. Творческое задание	Каб. 19	Текущий контроль
55.				Беседа, практика	1,5	Основы композиции. Декоративные приемы в композиции. «Звездное небо»	Каб. 19	Текущий контроль
56.				Беседа, практика	3	Скульптура. Техника пластилинография. «Храм»	Каб. 19	Текущий контроль
57.				Беседа, практика	1,5	Декоративная работа. Аппликация «Матушка Земля».	Каб. 19	Текущий контроль
58.				Презентация, практика	1,5	Графика. Стилизация. Приемы и средства стилизации Создание стилизованного изображения (растение, животное)	Каб. 19	Текущий контроль
59.				Беседа, практика	1,5	Живопись. Светотень в живописи. Объем и выразительность. «Орден славы»	Каб. 19	Текущий контроль
60.				Беседа, практика	1,5	Основы композиции. Ассоциативная композиция. Творческое задание по теме.	Каб. 19	Текущий контроль
61.				Презентация, практика	1,5	Графика. Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. «Сказочный персонаж»	Каб. 19	Текущий контроль
62.				Беседа, практика	1,5	Скульптура. Плоскостная лепка из пластилина. «Веселый крабик»	Каб. 19	Текущий контроль
63.				Беседа, практика	3	Декоративная работа. Роспись камней «Семейное панно».	Каб. 19	Текущий контроль
64.				Беседа, практика	1,5	Декоративная работа. Техника коллажирования «Полет бабочек».	Каб. 19	Текущий контроль
65.				Беседа, практика	3	Организация и обсуждение выставок детских работ	Каб. 19	Итоговый контроль
Итого:					108			

Календарно - учебный график группы «Краски севера» 2 г.о.

№ п/п	Месяц	число	Время занятий	Форма занятия	Количество часов	Наименование разделов и тем	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа, практика	2	Введение в программу Знакомство с программой обучения, обучающимися. Вводный инструктаж по технике безопасности, правилам поведения. Теория. Роль и значение изобразительного искусства. Практика. Задание на выявление творческих способностей у детей.	Каб. 19	Вводная диагностика
2.				Беседа, практика	2	Живопись. Акварельная техника в живописи. Черника	Каб. 19	Текущий контроль
3.				Презентация, практика	2	Графика. Декоративная графическая композиция. «Осенний натюрморт»	Каб. 19	Текущий контроль
4				Беседа, практика	2	Живопись. Техника и приемы работы гуашью. «Ночной пейзаж»	Каб. 19	Текущий контроль
5.				Беседа, практика	2	Композиция. Сюжетная композиция «Летние впечатления».	Каб. 19	Текущий контроль
6.				Презентация, практика	2	Живопись. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства. «Тыква»	Каб. 19	Текущий контроль
7.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Композиция из природных материалов.	Каб. 19	Текущий контроль
8.				Беседа, практика	2	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль
9.				Беседа, практика	2	Композиция. Сюжетная композиция «Летние впечатления».	Каб. 19	Текущий контроль

10.				Беседа, презентация, практика	2	Живопись. Цветоведение. Цветовой спектр. Интерпретация цветового круга Иттена.	Каб. 19	Текущий контроль
11.				Беседа, практика	2	Графика. Декоративная графическая композиция. Двухмерное изображение. «Хрустальные яблочки»	Каб. 19	Текущий контроль
12.				Беседа, практика	2	Живопись. Цветоведение. Цветовая гамма. «Девушка-осень»	Каб. 19	Текущий контроль
13.				Презентация, практика	2	Композиция. Динамичная композиция. Схемы композиций. «Балерина»	Каб. 19	Текущий контроль
14.				Презентация, практика	2	Живопись. Светотень. Распространение света на предмете. «Кувшинки»	Каб. 19	Текущий контроль
15.				Презентация, практика	4	Декоративная работа. Роспись по стеклу. Витраж. «Северный пейзаж»	Каб. 19	Текущий контроль
16.				Презентация, практика	2	Живопись. Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Костер»	Каб. 19	Текущий контроль
17.				Презентация, практика	2	Графика. Правила построения простых и сложных фигур. Изображение форм в перспективе.	Каб. 19	Текущий контроль
18.				Презентация, практика	2	Живопись. Приемы работы в живописи гуашью. «Совёнок»	Каб. 19	Текущий контроль
19.				Беседа, практика	4	Композиция. Иллюстрация «Мир писателя». Иллюстрации к произведениям русских писателей	Каб. 19	Текущий контроль
20.				Беседа, презентация, практика	2	Живопись. Светотень. Передача фактуры, прозрачные и матовые объекты. «Свечение в банке»	Каб. 19	Текущий контроль
21.				Презентация, практика	2	Декоративная работа. Техника рисования в стиле дудлинг, зентангл. Животные в технике зентангл.	Каб. 19	Текущий контроль
22.				Беседа, практика	2	Живопись. Цветоведение. Эмоциональное восприятие цвета. «Ночной фонарь»	Каб. 19	Текущий контроль
23.				Беседа, презентация,	2	Графика. Конструктивные зарисовки предметов быта. Кувшин.	Каб. 19	Текущий контроль

				практика				
24.				Беседа, практика	2	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль
25.				Беседа, практика	2	Живопись. Законы перспективы. «Домик в лесу»	Каб. 19	Текущий контроль
26.				Беседа, практика	2	Композиция. Композиционный центр. Ритмическая связь линий, форм. «Шаг в будущее»	Каб. 19	Текущий контроль
27.				Презентация, практика	2	Живопись. Цветоведение. Теплые и холодные оттенки. «Северный олень»	Каб. 19	Текущий контроль
28.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Роспись по стеклу. Ночник из стеклянной бутылки.	Каб. 19	Текущий контроль
29.				Беседа, практика	2	Живопись. Закрепление работы в технике «Гризайль». Зимний пейзаж.	Каб. 19	Текущий контроль
30.				Беседа, практика	2	Графика. Работа графическими материалами. Масляная пастель. «Зимние зайцы»	Каб. 19	Текущий контроль
31.				Беседа, практика	4	Живопись. Светотень. Прозрачные и матовые объекты. «Новогодний шар»	Каб. 19	Текущий контроль
32.				Беседа, практика	2	Композиция. Динамичная композиция. «Музыка»	Каб. 19	Текущий контроль
33.				Беседа, практика	2	Живопись. Техника работы акварелью «акварельный скетчинг». Новогодняя открытка.	Каб. 19	Текущий контроль
34.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Роспись по дереву. Роспись новогодних игрушек.	Каб. 19	Текущий контроль
35.				Беседа, практика	2	Живопись. Акварельная техника «вливание цвета в цвет». Новогодние игрушки.	Каб. 19	Текущий контроль
36.				Беседа, практика	2	Живопись. Техника рисования гуашью. Девушка с бубном.	Каб. 19	Текущий контроль
37.				Беседа, презентация, практика	4	Графика. Виды печатной графики. Гравюра на картоне. «Олени»	Каб. 19	Текущий контроль

38.				Презентация, практика	4	Живопись. Техника «Арт-грандж»: «Пантера»	Каб. 19	Текущий контроль
40.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Техника коллажирования. Коллаж «Рисуем музыку»	Каб. 19	Текущий контроль
41.				Лекция, презентация, практика	2	Живопись. Законы перспективы в живописи. «Вечерний город»	Каб. 19	Текущий контроль
42.				Лекция, практика	2	Графика. Графическое изображение человека. Портрет.	Каб. 19	Текущий контроль
43.				Беседа, практика	4	Живопись. Декоративные приемы в живописи. Живопись на газете. «Краб»/ «Клубки ниток»	Каб. 19	Текущий контроль
44.				Беседа, практика	4	Композиция. Соотношение человека и пространства. «В мире профессий»	Каб. 19	Текущий контроль
45.				Беседа, практика	2	Живопись. Акварельная техника. «Гранат»	Каб. 19	Текущий контроль
46.				Беседа, практика	4	Декоративная работа. Декоративные приемы в живописи. Работа акриловыми красками по ткани. Роспись футболок и шопперов.	Каб. 19	Текущий контроль
47.				Беседа, практика	2	Живопись. Приемы работы гуашью. «Русская красавица»	Каб. 19	Текущий контроль
48.				Лекция, практика	2	Графика. Графическое изображение человека. Фигура человека.	Каб. 19	Текущий контроль
49.				Беседа, практика	2	Живопись. Светотень. Распространение света на предмете. «Весенний букет»	Каб. 19	Текущий контроль
50.				Беседа, практика	2	Тематическое рисование на конкурс.	Каб. 19	Текущий контроль
51.				Беседа, практика	2	Живопись. Акварельная открытка «Тюльпаны»	Каб. 19	Текущий контроль
52.				Беседа, практика	2	Графика. Работа графическими материалами. Сухая пастель. «Тюльпаны в вазе»	Каб. 19	Текущий контроль
53.				Лекция,	2	Живопись. Воздушная и линейная	Каб. 19	Текущий

				практика		перспектива и её законы. «Приход весны»		контроль
54.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Роспись по дереву. Черепашка.	Каб. 19	Текущий контроль
55.				Лекция, презентация практика	2	Графика. Пространство на плоскости изображения. Изображение комнаты и мебели в перспективе.	Каб. 19	Текущий контроль
56.				Беседа, практика	4	Композиция. Портрет композиционный. Рисование с натуры.	Каб. 19	Текущий контроль
57.				Беседа, практика	2	Живопись. Работа акриловыми красками. Роспись диска «Маяк на берегу моря».	Каб. 19	Текущий контроль
58.				Презентация, практика	2	Декоративная работа. Рисование кофе. Творческая работа в технике кофейной живописи.	Каб. 19	Текущий контроль
59.				Беседа, практика	2	Живопись. Цветовая гамма. Теплые и холодные оттенки. «Лисёнок»	Каб. 19	Текущий контроль
60.				Беседа, практика	2	Графика. Композиция из графических фигур. Графический натюрморт.	Каб. 19	Текущий контроль
61.				Беседа, практика	2	Живопись. Светотень и её значение в формообразовании. «Глаз тигра».	Каб. 19	Текущий контроль
62.				Беседа, практика	2	Декоративная работа. Техника монотипия.	Каб. 19	Текущий контроль
63.				Беседа, практика	4	Организация и обсуждение выставок детских работ	Каб. 19	Итоговый контроль
Итого:					144			